

BAP Gallery

ARTISTS REPRESENTED AT ART INTERNATIONAL ZURICH 2019

GISELA ENGEL- MÜLLGES
ANASTASIOS PARASKEVOPULOS
HAYDÉE LABORIN
MARIE PERRAKIS
ROSE MARIE BELLEMUR

BAP GALLERY

Carretera Ibiza a San Jose Klm 2- IBIZA -07817 .Islles Ballears - Espagne
7,Rue Sanit- Claude . 75003. Paris .France
PHONE +34 664 474 488 /+33 6 42 80 82 79
INFO@bellemurartproject.com / www.bellemurartproject.com

GISELA ENGELN - MÜLLGES



“ Paesaggi 180”. Oil on Canvas, 180 x 180 cm. 2018

GISELA ENGELN - MÜLLGES



“ **Hieros gamos** ”. Oil on Canvas, 180 x 180 cm. 2015

GISELA ENGELN - MÜLLGES



“ Composto di Sfere ”. Aluminium. 65 x 50 x 31 cm. 2018

GISELA ENGELN - MÜLLGES



“ **ALU- TOWER** ”. Aluminium. 146H . 2018

HAYDÉE LABORIN



“ **SIDE by SIDE** ” Mixed media on Canvas, 120 x 120 cm. 2018

HAYDÉE LABORIN



“ **My Everything** ” Mixed media on Canvas, 120 x 120 cm. 2018

ROSE MARIE BELLEMUR



“ ATMOSPHERE ” Oil ,pigments **and inks** on Canvas, 114 x 150 cm. 2018

ROSE MARIE BELLEMUR



“ MEMOIRES ” Oil,pigments ,inks on Canvas, 120 x 120 cm. 2018

ROSE MARIE BELLEMUR



“ Ma Dernière chanson ” Oil, pigments ,inks on Canvas, 60 x 60 cm. 2018

ROSE MARIE BELLEMUR



“ UNIVERSE ” Oil, pigments ,inks on Canvas, 100 x 100 cm. 2017

ROSE MARIE BELLEMUR



“ SHOOTING STAR ” Oil, pigments ,inks on Canvas, 100 x 100 cm. 2017

ROSE MARIE BELLEMUR



“ SITUATION ” Oil, pigments ,inks on Canvas, 100 x 100 cm. 2017

CONCEPT EXPOSITION SALON D'ART ZURICH 2019

GISELA ENGELN MULLGES
ANASTASISO PARASKEVOPOULOS
ROSE MARIE BELLEMUR
HAYDÉE LABORIN
MARIE PERRAKIS

Cette exposition bien étudiée est présentée à un endroit où elle est créée spécialement pour SALON D'ART ZURICH.

Les artistes participants ont des concepts différents mais avec le même pouvoir et la même étude de SIMPLICITY et DISCIPLINE.

LE POUVOIR DE LA SIMPLICITÉ ET DE LA DISCIPLINE

THE POWE OF SIMPLICITY AND DISCIPLINA

La simplicité est sophistication.

Il y a le pouvoir et le pouvoir de travailler avec simplicité et retenue,

La discipline dans l'art est la norme numéro un de ces artistes et c'est ainsi qu'ils le montrent.

Ils explorent en détail les concepts fondamentaux les plus importants que nous trouvons dans les travaux.

Où l'intensité de la couleur et le matériau utilisé, il devient éminent dans chaque travail.

Penser que le concept de simplicité et de demande est si large et en même temps si LIMITÉ, réduisant le résultat dans le présent.

"Respecter la complexité et la richesse du monde naturel et l'exprimer plus en profondeur dans les sentiments où nous travaillons si minutieusement pour atteindre le point final"

C'est dans ce concept que nous souhaitons unir les artistes pour comprendre et dissiper les différentes modalités et unions qu'ils peuvent avoir.

Il y a beaucoup de recherches sur la créativité de *Gisela Engeln Müllges*, sur les distances, les trous trouvés et mille façons de faire de la sculpture en aluminium. Réaliser le travail final en une seule pièce, exquise et délicate, avec son pouvoir de simplicité et d'exigence.

Comme ses peintures, il détaille les possibilités infinies avec lesquelles il expérimente pour se concentrer sur le concept.

Le matériel démontre la capacité de gestion imagée

La valeur de la restriction dans l'ouverture des chaînes créatives qui ont Anastasios P et Gisela E les unit dans l'utilisation du concept.

Le même système de santé mentale, mais d'instrumentation, sont les œuvres de *Rose Marie*,

Elle se plonge dans l'intuition et laisse de côté le studio acquis pour réaliser le concept créatif inné.

Une longue histoire de recherche, d'études dans des ateliers d'art et des universités ont envahi la formation de *Rose, Marie*.

Son union avec le pouvoir de la simplicité et de la discipline la conduit à réaliser avec succès ses peintures sur toile et sur papier. La couleur est la route qui relie tout et l'univers lui-même.

Les émotions sont la cause des œuvres lorsque nous nous arrêtons devant l'une d'entre elles.

Le chemin de la création n'ayant pas de fin, *Anastasios* étudie, sent le bois, le sent, le sculpte et sculpte des œuvres pour en retrouver la réalité.

Les deux artistes font un dialogue interne entre faire et ressentir.

En convergeant avec les limitations externes et internes, nos impulsions, notre histoire de vie, nos habitudes, nos préférences, nous pourrions en énumérer beaucoup plus.

Le sculpteur travaille avec les limites de la nature, du marbre, du bois, du fer, des matériaux, tout en restant informé de son récit interne, de ses récits personnels et de sa propre esthétique.

La main est l'un de nos principaux instruments de restriction les plus puissants, que nous utilisons pour obtenir les résultats appréciés.

Les mains du sculpteur connaissent et sentaient les inclinaisons, les angles et les formes qui dépassaient tout ce qu'il pouvait voir.

Sachant que la connaissance entre vos mains est une mémoire kinesthésique à laquelle on peut accéder en peignant et en sculptant, cela révèle les marques personnelles et l'intelligence profonde démontrée dans les œuvres.

Les formes amorphes de cercles de coups de pinceau épais complètent un virage continu où les représentations sont la subjectivité féminine de *Haydee Laborin*

Ils repensent les rythmes visuels à des fins plus introspectives, explorant l'impact distrait du fantasme et de la vérité qui limite les limites de la vie quotidienne.

Ses détails surréalistes exubérants découlent des pansements magnifiques et étroits de la transgression silencieuse.

La sophistication de la simplicité donne aux peintures une présence qui vit dans le fossé nébuleux entre impulsion et conséquence, tendu et délicieux.

Notre artiste invitée est l'artiste grecque en mutation Marie Perrakis.

Application d'une approche interdisciplinaire à la création de son image.

L'artiste revient chaque fois dans la forme de trois petits cercles qui forment le point de suspension, avec une toute nouvelle idée qui chaque fois travaillée d'une manière différente donne un nouvel résultat en nous rappelant que par fois dans les textes, comme dans la vie, ça qu'on ne dit pas a une valeur plus importante que les mots.

C'est à chacun personnellement d'explorer le monde secret de tout ça qui sont simplement indiqués avec les trois petits points mais jamais dits.

Le « win win win » qui va être exposé c'est une œuvre optimiste qui parle de la détermination à gagner et qui va accompagner le collectionneur qui va l'adopter comme un un madra de chaque jour en lui donnant le support de lutter au maximum de son pouvoir dans la guerre quotidienne de sa vie.

Quand même dans un autre niveau le troisième mot « win » nous invite à penser avant chaque lutte sur les conséquences de la victoire en posant un point de suspension sur le qui finalement sera le gagnant quand tout sera fini.