

LITHOMANIA

*Motherwell Hockney Warhol Moore
Delaunay Baj Buffet Motonaga*

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoudotcom
www.artisyoudotcom

Bernard Buffet



Bernard BUFFET, Carmen
Lithographie, S. Berto, 73x54 cm
59 / 100 ex. Signé en bas à droite par l'artiste

En 1962 Gaston Deferre commande à Bernard Buffet costumes et décors pour la représentation de Carmen à l'Opéra de Marseille.

Peintre expressionniste, Bernard Buffet crée ici une Carmen aux traits proches de Brigitte Bardot, avec laquelle la bohémienne andalouse et cigarière partage un même vent libertaire et sauvage.



Opéra Carmen, 1962
A gauche, représentation à l'Opéra de Marseille
Ci-dessous,

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com



Andy Warhol

Artiste star, Andy Warhol réalise en 1985 sa célèbre série de quatre portraits de « Reigning Queens », à laquelle appartient celui de Margrethe II du Danemark réalisée en 1985.

Parmi les autres reines de la série figurent Beatrice des Pays-Bas ou encore la reine Elizabeth II du Royaume-Uni.

Comme à son habitude, Warhol est à la fois fait une oeuvre à la fois espiègle et profonde : les reines font l'objet d'un traitement chromatique pop qui questionnent leur statut public et les rapproche d'autres figures emblématiques telles que Marilyn ou Elvis.

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com



Princess Margrethe II of Denmark, 1985 Lithographie, 100 x 78 cm.
PP 4/5

Cette gravure originale est signée au crayon par l'artiste au recto en bas à droite «Andy Warhol».

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com

ENRICO BAJ

Enrico Baj est l'une des figures de proue de l'avant-garde italienne des années 1950. Il entretient une relation soutenue avec Max Ernst, Duchamp, Yves Klein et le groupe CoBrA.

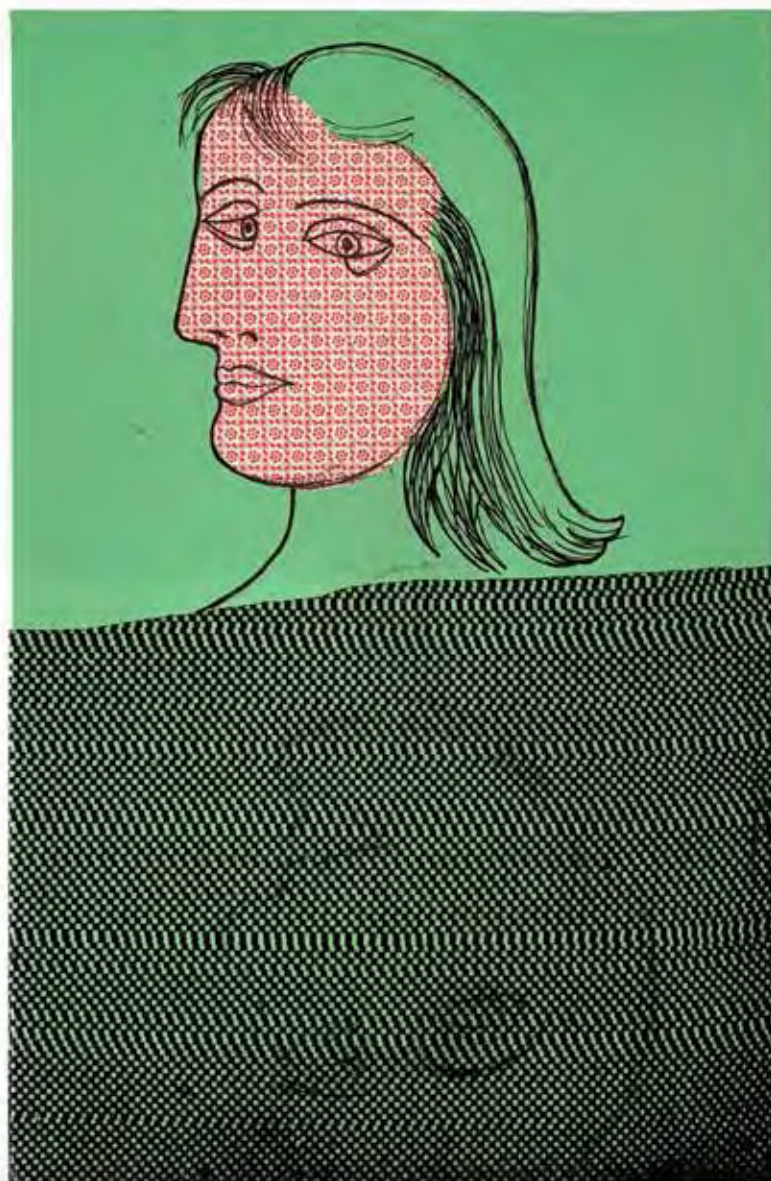
Son hommage à Picasso tire l'oeuvre du maître vers un aspect décoratif et coloré. Enrico Baj planéfie les surfaces des vêtements qu'il planéfie, sur les couleurs qu'il simplifie et sur le motif qui rappelle les collages de Picasso

La collection de lithographies est conservée au Museum of Contemporary Art de Chicago
<https://mcacheicago.org/About/Who-We-Are/Artists/Enrico-Baj>



GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com



Baj chez Picasso, 1979
Lithographie, 71 x 50 cm
60 ex. Signé en bas à droite

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com



Baj chez Picasso, 1979
Lithographie, 71 x 50 cm
100 ex. Signé en bas à droite

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoudotcom
www.artisyoudotcom



Baj chez Picasso, 1979
Lithographie, 71 x 50 cm
100 ex. Signé en bas à droite

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoudotcom
www.artisyoudotcom



Baj chez Picasso, 1979
Lithographie, 71 x 50 cm
100 ex. Signé en bas à droite

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com



GALERIE
ARTISYOU
PARIS

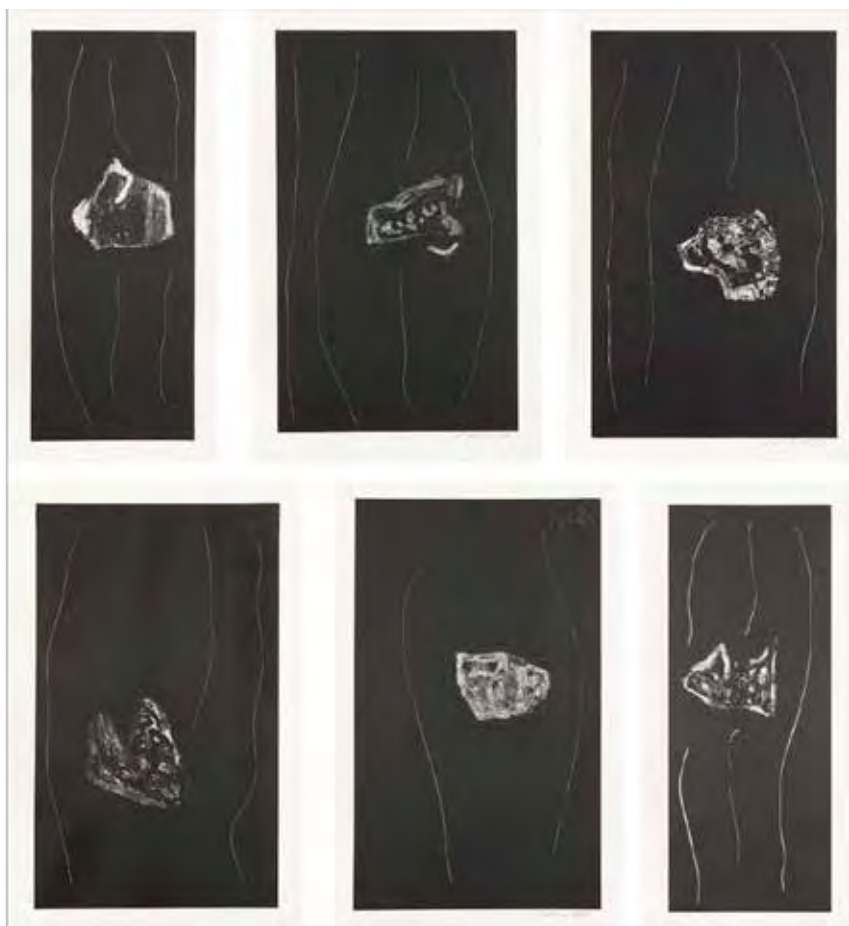
10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoudotcom
www.artisyoudotcom

Robert Motherwell

Proche de Pollock et de de Kooning, Robert Motherwell est un expressionniste abstrait de premier plan, illustre pour sa célèbre série *Elegy to the Spanish Republic*.

Dans sa série *Soot Black Stone*, il décline sur six gravures la chute d'une pierre entourée de quelques traits blancs, créant comme les images d'une bobine cinématographique.

Dans un esprit «Less is more» précurseur du minimalisme, il met en scène deux seuls éléments, la pierre et le vent, à partir desquels il parvient à tout évoquer : le mouvement, la gravité, l'élémentaire, la temporalité.



GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com



Soot-black stone, 1973

Lithographie, 90 x 45 cm Edité par Gemini sur 50 exemplaires

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoudotcom
www.artisyoudotcom



Sadamasa Motonaga

Sadamasa Motonaga est un membre fondateur du groupe avant-gardiste Gutai.

Ses oeuvres sont composées de lignes simples, de couleurs primaires douces, précurseuses du style pictural caractéristique de la culture des jeux vidéos ou encore du manga.

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

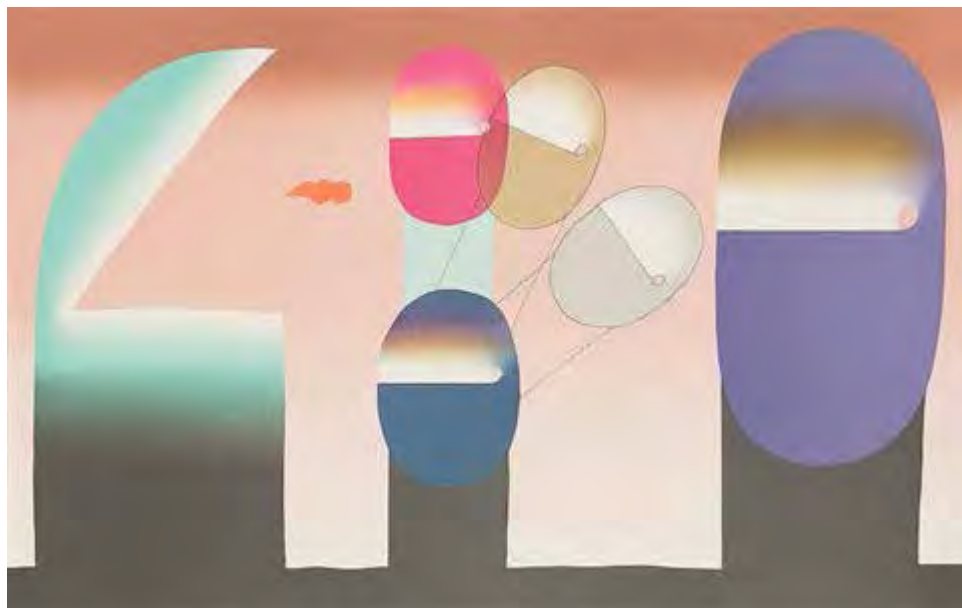
10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com



Kawabata, 1983 Silkscreen,
46.0 × 66.0 cm, 14/100

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoudotcom
www.artisyoudotcom



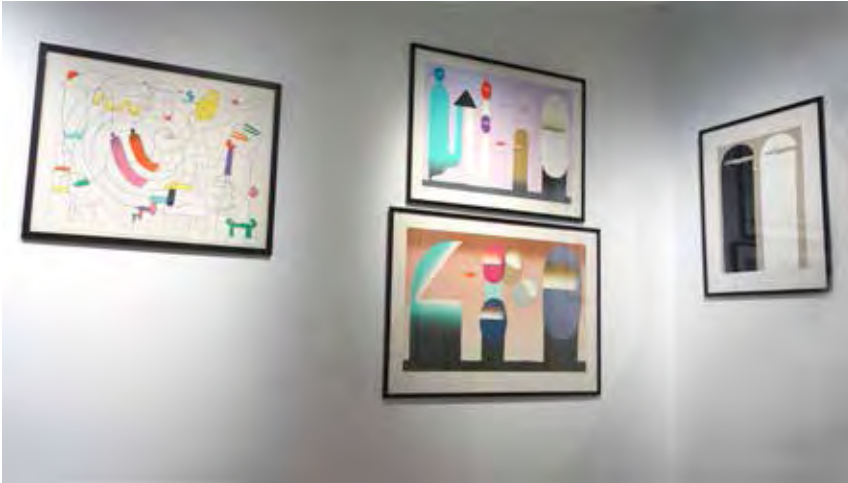
Expanding Circles,
1984
Lithographie
49, 4 x 92,5 cm
27/100



Right, Left , 1979
95 x 43 cm
50 / 85

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com



Colored balls and colored balls from black and white I, 1986
50.0 x 36.0 cm
86/150

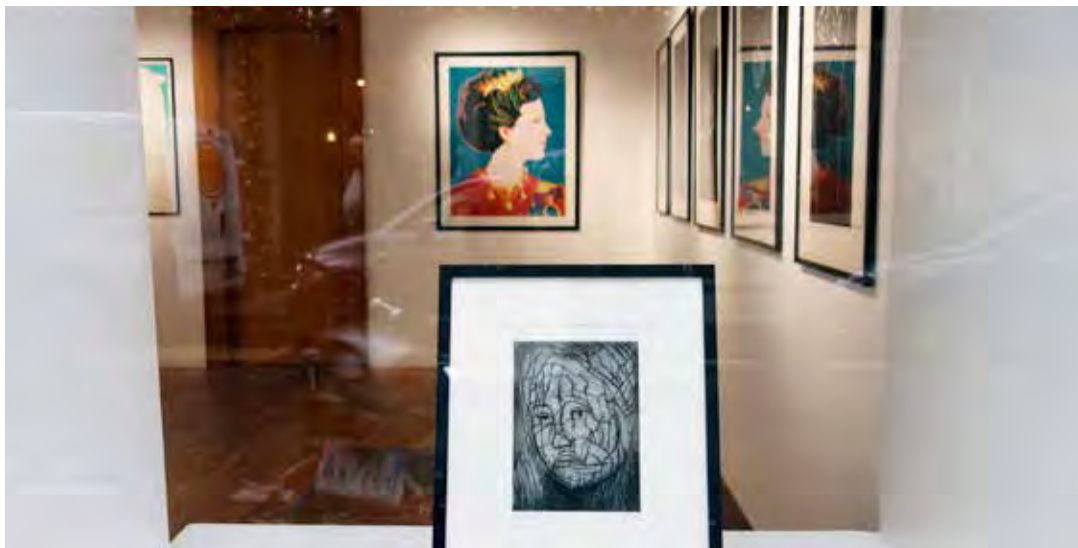


I Ro Ro, 1977
Signé en bas à droite
47 x 61 cm. 32 / 100

Henry Moore

Henry Moore est le sculpteur britannique le plus célèbre du XXe siècle. Il fut également un dessinateur et un graveur insatiable.

Dans toute son oeuvre, il a toujours questionné la figure humaine et joué, pour la représenter, avec les frontières du réalisme et de l'abstraction. Il peint ici toute la fragilité humaine à travers ce portrait intime d'une petite fille dont l'aspect figuratif est contrebalancé par un traitement proche du vitrail qui traverse toute la composition. Ce traitement, nommé «dessin en trait de coupe» par l'artiste, est fait de lignes croisées, dessinées à même le papier de transfert, qui créent une vibration toute particulière à la figure et donnent du volume à la forme.



GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoud.com
www.artisyoud.com



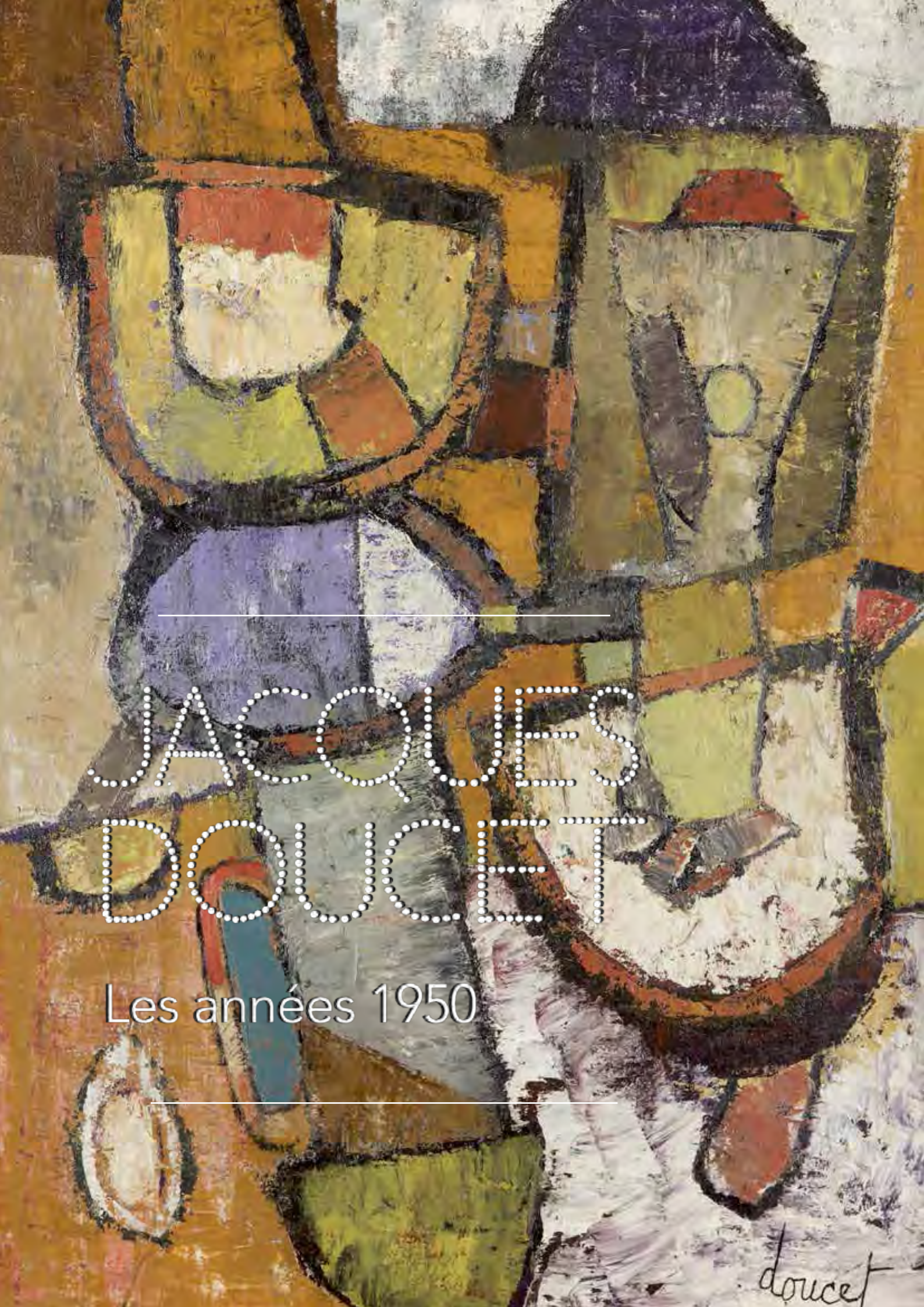
HENRY MOORE

Head of girl Section line

Crayon lithographique sur papier transfer, 37,5 x 28,5 cm

GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 77 53 08 | olivierhabib@artisyoudotcom
www.artisyoudotcom

An abstract painting featuring a complex composition of geometric shapes and organic forms. The color palette is dominated by earthy tones: ochre, sienna, and terracotta, interspersed with muted greens, purples, and greys. Thick, dark outlines define the various sections, which are filled with textured brushstrokes. The overall effect is one of dynamic energy and layered depth.

JACQUES DOUCET

Les années 1950

doucet

La retrospective « Jacques Doucet – Les années 1950 »
se tient dans le cadre d'Art Paris Art Fair 2019
3-7 avril 2019, Grand Palais

Tous nos remerciements à Andrée Doucet

préface

La galerie Artisyoun, en étroite collaboration avec Mdafa Arts, est heureuse de présenter l'exposition « Jacques Doucet – Les années 1950 », regroupement d'une série importante d'œuvres exceptionnelles, datées de 1950 à 1961, élaborées dans une période charnière de l'histoire de l'art en Europe.

L'abstraction lyrique voit sa première manifestation organisée en 1947 à la galerie Colette Allendy. C'est justement cette même galerie qui offrira, en 1948, sa première exposition à l'artiste français Jacques Doucet, le faisant naturellement intégrer le groupe des peintres pionniers du lyrisme abstrait.

C'est dans ce climat propice d'après-guerre que naît, le 8 novembre 1948, « l'internationale des artistes expérimentaux » dénommée « CoBrA ». Dès cette période et durant les trois années d'activité du groupe, Jacques Doucet sera le seul français à participer à chacune de ses manifestations, plaçant ainsi l'expérimentation au cœur de sa démarche.

Gardant en lui ces principes révolutionnaires édictés par CoBrA, sa peinture va évoluer soigneusement pour faire place à des compositions fortement structurées. Posées généreusement au couteau, ses touches savent jouer de toutes les nuances les plus délicates, que l'artiste s'applique à « surligner » par des couleurs plus chaudes, comme les rouges, les jaunes ou encore les orangés.

Dès 1953, la célèbre galerie Ariel, dirigée alors par Jean Pollak, expose les tableaux de Doucet. La peinture abstraite est désormais le mode d'expression unique de l'artiste et son œuvre sera mise en comparaison avec les plus grands maîtres du mouvement (notamment Serge Poliakoff ou encore Jean-Michel Atlan).

La décennie 50 de Doucet s'achèvera en laissant derrière elle un témoignage d'une intense création artistique et par delà, un dévoilement incontestable de la peinture abstraite d'après guerre.

A partir de 1960, c'est avec la galerie Dina Vierny qu'il va trouver écho pour montrer l'évolution de son œuvre. Son travail prendra alors un autre tournant, avec notamment une pratique élaborée de « tableaux-collages » et une peinture qui sera *in fine* de plus en plus proche de ses premières années CoBrA.

Nous sommes fiers de succéder à d'illustres marchands tels que Colette Allendy, Jean Pollak ou encore Dina Vierny pour rendre hommage à ce grand peintre français, dont la qualité de l'œuvre mérite de retrouver sa juste place dans le panthéon de la création artistique européenne du XX^e siècle.



Andrée et Jacques Doucet en 1951



Jacques DOUCET, Sans Titre, 1950 - Huile sur toile, 60 x 40 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1954 - Huile sur toile, 92 x 73 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1955 - Huile sur toile, 60 x 81 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1955 - Huile sur toile, 65 x 54 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1955 - Huile sur toile, 65 x 81 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1955 - Huile sur toile, 61 x 38 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1955 - Huile sur toile, 61 x 38 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1956 - Huile sur toile, 81 x 54 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1955 - Huile sur toile, 50 x 100 cm
Ancienne collection Bénézit



Jacques DOUCET, Sans titre, 1956 - Huile sur toile, 65 x 81 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1956-1957 - Huile sur toile, 81 x 65 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1957 - Huile sur toile, 146 x 89 cm



Jacques DOUCET, Sans titre, 1958 - Huile sur toile, 81 x 54 cm
Ancienne collection Pollak



Jacques DOUCET, Sans titre, 1959 - Tableau-collage, 74 x 98 cm

Jacques DOUCET, Composition, 1958 - Huile sur toile, 24 x 16 cm

ART PARIS ART FAIR

3-7 AVRIL 2019
STAND B2



UNE COLLABORATION

MDAFA Arts Galerie Comparative Galerie Artisyoud

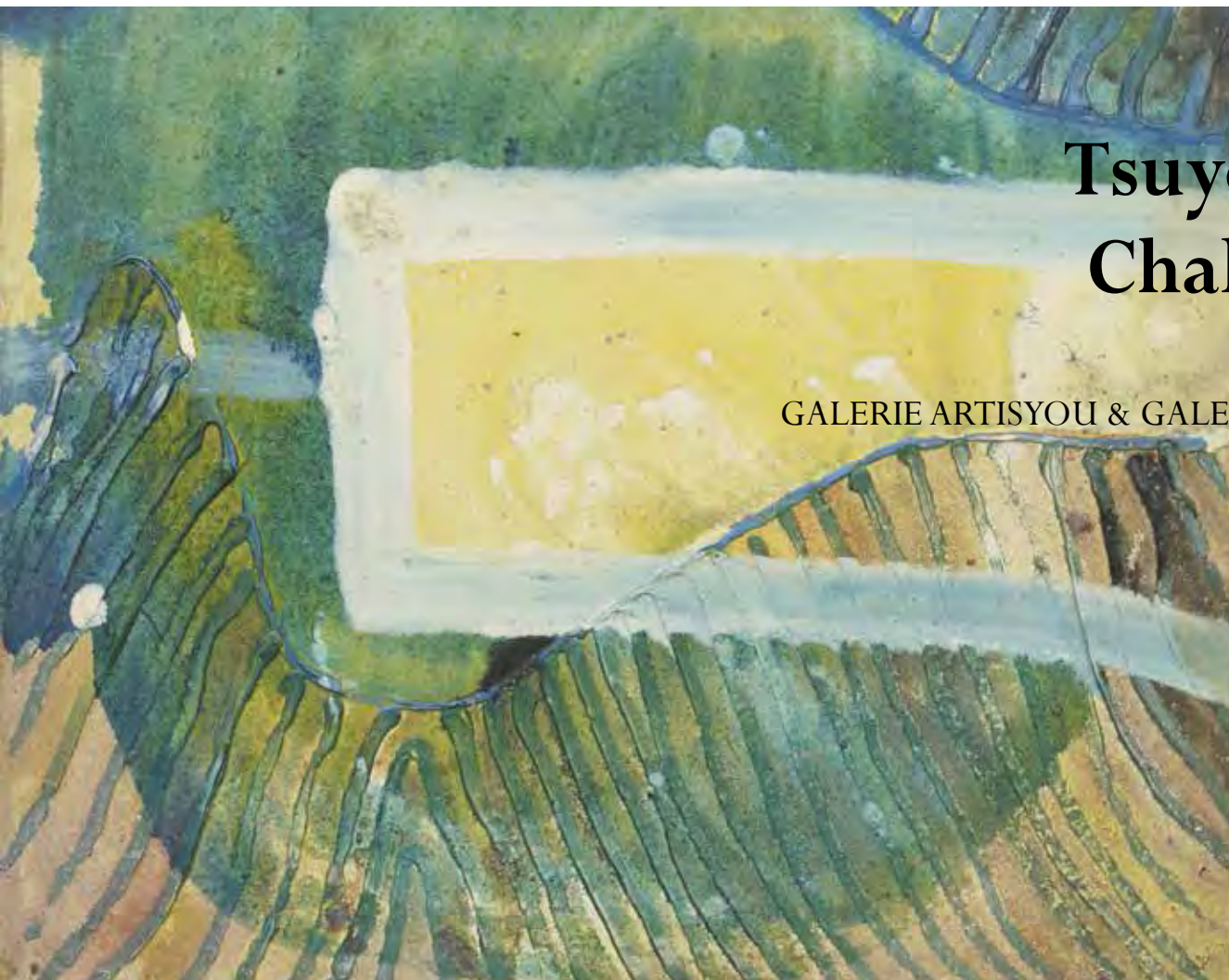


Galerie
Comparative



GALERIE
ARTISYOU
PARIS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
www.artisyou.com



Tsuyoshi Maekawa

Challenging Gutai

GALERIE ARTISYOU & GALERIE COMPARATIVE, STAND E4

ART
PARIS
ART
FAIR

Grand Palais
March 30th - April 2nd 2017

— Le dernier des Gutai

Le terme GUTAI, créé en 1954 par Jiro Yoshihara, signifie « concret » ou « matière », en opposition à l'art abstrait américain, à ses liens avec l'inconscient et l'individualité du peintre qu'il promeut.

Au lendemain de la guerre mondiale, le Japon est dévasté. Les artistes de la première génération Gutai, aujourd'hui disparus, souhaitent bouleverser les traditions artistiques et faire que la modernité ne soit pas une exclusivité occidentale. Grands acteurs du marché de l'art international, figures de proue de l'histoire de l'art d'après-guerre, leurs noms sont Kazuo SHIRAGA, Saburo MURAKAMI, Akira KANAYAMA, Atsuko TANAKA.

Ces artistes abordent de nombreuses problématiques alors inédites dans le paysage artistique mondial : utilisation du corps comme part active dans l'exploration de l'abstraction, art participatif ou performatif, art technologique.

A la fin des années 1950, Gutai est rejoint par trois jeunes artistes qui apportent une nouvelle énergie au mouvement et mettent au défi ses découvertes. Parmi eux, Tsuyoshi MAEKAWA renouvelle le médium de la peinture en créant des tableaux à mi-chemin entre relief, sculpture, dripping, collage.



En haut : de gauche à droite, Yasuo Sumi, Shozo Shimamoto,
Saburo Murakami, Kazuo Shiraga
En bas : oeuvres de Maekawa, 8^{ème} Exposition Gutai,
Kyoto Municipal Museum of Art, août 1959

— Gutai et au-delà

Après sa rencontre avec le fondateur du groupe Jiro YOSHIHARA, Tsuyoshi MAEKAWA est invité à participer à la 8e Exposition d'Art Gutai qui a lieu à Kyoto en 1959.

Aux côtés de ses œuvres, les réalisations de Shozo SHIMAMOTO qui perce ses toiles, de Kazuo SHIRAGA, dont le corps entier soutenu par une corde participe à la peinture, d'Atsuko TANAKA qui présente une œuvre sphérique de trois mètres de diamètre.

Après la mort de Jiro YOSHIHARA en 1972 le groupe se dissout. Dépassant cette dissolution, Maekawa continue d'explorer les possibilités plastiques de son matériau de prédilection : la jute.



8^{ème} Exposition Gutai, Kyoto Municipal Museum of Art, août 1959
En haut : Tsuyoshi Maekawa. En bas : Sphère, Atusko Tanaka

— Au-delà de la matière

MAEKAWA découvre le jute dans le travail de Miro en 1952. Les manipulations matérielles qu'il en fait dès cette époque amorcent ses recherches de redéfinition de la surface peinte et son travail de la toile comme un espace sculptural. Ces recherches précoces le placent au cœur d'un vaste réseau d'échanges artistiques internationaux dont les historiens d'art doivent encore explorer pleinement la complexité et l'étendue.

En effet, une décennie plus tard, en Italie, Giuseppe CAPOGROSSI et Lucio FONTANA, qui ont exposé leurs propres œuvres à la Pinacothèque de Gutai, réimaginent la surface de la toile par l'emballage. Autre acteur de ce mouvement d'« art informel », Alberto BURRI combinent des textures brûlées, déchirées et grattées. Piero MANZONI et Salvatore SCARPITTA apportent des éléments sculpturaux et ready-made à la toile, empilant des tuiles de kaolin et tissant des bandes épaisses de tissu sur des châssis en bois. De même, le péruvien Jorge EIELSON drape et cintre ses toiles en diagonale sur leurs supports. Tous ont en commun, face aux développements du pop, de choisir de faire plier, de transformer, de bouleverser la matière elle-même plutôt que les motifs d'une représentation ou que des signes pouvant se reproduire et s'échanger à l'infini.



Tsuyoshi Maekawa, Exposition Fontana et Capogrossi, Pinacothèque Gutai, 1964



Tsuyoshi Maekawa, Work A 55, 1964
Jute et huile sur toile, 65 x 53,5 cm

— Oeuvres issues de l'atelier de l'artiste

Si l'artiste a sans discontinuer utilisé le même matériau et joué avec des formes élémentaires, il n'a cessé d'en explorer des possibilités plastiques variées, jouant avec la sobriété ou la surcharge, la prédominance du caractère linéaire ou de la couleur, l'intégration d'autres matériaux telle la ficelle, la dimension verticale, horizontale ou le biomorphisme de certaines compositions, l'aspect plus sculptural de certains travaux des années 1960.

Une œuvre historique de 1964 est visible au Grand Palais, aux côtés de plus d'une dizaine d'œuvres de 1991 à 2014. En parallèle, l'exposition se prolonge à la galerie Comparative, 10 rue des Beaux-Arts.



Tsuyoshi Maekawa dans son atelier, octobre 1963

— Première exposition à Paris

Grâce à une collaboration de Mdafa Arts, de la galerie Artisyou avec la galerie Comparative, les œuvres de l'artiste sont visibles à Paris pour la première fois depuis 1986, à Art Paris au Grand Palais et au 10, rue des Beaux-Arts (75006 Paris). Alors qu'il est actuellement célébré à San Francisco à la galerie Gagosian et à Londres à la Saatchi Gallery, c'est la première exposition monographique de MAEKAWA en France.

Les œuvres de l'artiste sont présentes dans les collections permanentes de la Tate Gallery à Londres, des Musées d'Art Contemporain de Tokyo et Kyoto et font l'objet de rétrospectives à la Whitestone Gallery (Tokyo), ainsi qu'à la Lévy Gorvy Gallery (New York).

— Actualités du Japon

Une grande saison japonaise est prévue au Centre Pompidou-Metz qui se concentrera sur les relations entre Arts visuels et Société à partir des années 1970, sur le Spectacle vivant contemporain ainsi que sur l'Architecture et l'Urbanisme depuis 1945. A Paris, en 2018, le musée des Arts Décoratifs explorera l'univers des arts décoratifs japonais.

Bozar à Bruxelles *A Feverish Era in Japanese Art / Expressionnism in the 1950's and 1960's*, était visible jusqu'au 22 janvier de cette année.

Gutai est également à l'honneur de la Biennale Socle du Monde, à Her-ning, au Danemark.

An abstract painting featuring a dense, radial pattern of dark, textured lines radiating from a central point, set against a bright yellow background. The lines are interspersed with splatters of blue, red, and white paint, creating a dynamic and layered composition.

— Sélection d'œuvres

Tsuyoshi Maekawa, Untitled 141242, 2014
Jute et huile sur toile, 38,5 x 53,5 cm



Tsuyoshi Mackawa, Work 140629, 2014
Jute et huile sur toile, 116,7 x 90,9 cm



Tsuyoshi Maekawa, Untitled 140625, 2014
Jute et huile sur toile, 100 x 80,3 cm



Tsuyoshi Mackawa, Untitled 140613, 2014
Jute et huile sur toile, 80,3 x 65,2 cm



Tsuyoshi Maekawa

Challenging Gutai II

GALERIE ARTISYOU & GALERIE COMPARATIVE
10, RUE DES BEAUX-ARTS PARIS



GALERIE
COMPA
RATIVE

— Tsuyoshi Maekawa

Challenging Gutai *II*

Mdafa Arts, la galerie Artisyoud et la galerie Comparative sont heureuses de présenter en parallèle d'Art Paris l'artiste japonais Tsuyoshi MAEKAWA (1936).

Au Japon, Maekawa entre dans l'histoire en intégrant le mouvement Gutai.

Là où la première génération de Gutai avait souvent déposé les empreintes du corps sur des surfaces planes, Maekawa transforme la peinture en la faisant confiner avec la sculpture.

Depuis 1952 où il découvre le travail sur jute de Joan Miro, MAEKAWA utilise ce matériau qu'il n'a cessé d'utiliser depuis lors, qu'il tasse, burine, fronce, contraint, étend, coud, peint.

Il fait correspondre alors lignes et reliefs. Et crée autant d'espaces entre chaque pli, où la matière vient se loger, comme des lits fluviaux portant chacun leur propre microcosme. Chaque qualité de la couleur est également exploitée : son pouvoir d'extension, de saturation, de couverture, de dilution, sa fixation, sur la toile, comme photographique des mélanges de pigment et d'huile qui la composent.

Dans l'esthétique japonaise et plus particulièrement à travers le concept de Wabi, les imperfections et l'accidentel sont valorisés, qui renvoient à l'impermanence et aux flux qui représentent seuls la réalité.

Jeu avec des éléments fondamentaux des cultures, les œuvres de MAEKAWA tiennent leur caractère universel de ces motifs chargés d'énergie.

Leurs formes en appellent autant au monde macroscopique que microscopique, autant aux mouvements géologiques qu'aux tracés des champs, aux plis de terre que produisent les animaux en retraite qu'au rythme de la vie naturelle, ou qu'à la biologie de la vie. Le jardin sec japonais, modèle issu du XVII^e siècle, image raccourcie du monde, encrerait cet universalisme élémentaire dans l'esthétique japonaise : formations abstraites, ces jardins demandaient à être vus depuis le deuxième étage d'un pavillon par nuit de pleine lune, quand le sable luit à la lumière argentée et que les dunes apparaissent comme les vagues d'un océan immobile.

— Expositions récentes

2016 : Salon 001, Tsuyoshi Maekawa, Saatchi Gallery, London

2016 : Beyond Matter, Tsuyoshi Maekawa, Gagosian Gallery, San Francisco

2015 : Gutai : Splendid Playground, Guggenheim Museum, New York

2013-2014 : expositions monographiques à la Axel Vervoordt Gallery, Galerie Dominique Lévy, New York, Whitestone Gallery, Tokyo

— Collections publiques Sélection

2017 : Salon 001, Tsuyoshi Maekawa, Saatchi Gallery, Londres

2017 : Beyond Matter, Tsuyoshi Maekawa, Gagosian Gallery, San Francisco

2016-2015-2014 : Expositions monographiques à la Axel Vervoordt Gallery (Anvers), à la Dominique Lévy Gallery (New York) et à la Whitestone Gallery (Tokyo)

2013 : Gutai: Splendid Playground, Guggenheim Museum, New York

Tate Gallery, London (achat en 2016)

The National Museum of Modern Art, Kyoto

The National Museum of Art, Osaka

Museum of Contemporary Art, Tokyo

Prefectural Museum of Art, Hyogo

The Museum of Modern Art, Wakayama

Miyagi Museum of Art, Sendai

Ashiya City Museum of Art and History, Ashiya

Takamatsu City Museum of Art, Takamatsu

Osaka City Museum of Modern Art, Osaka

Hikami Municipal Ueno Memorial Museum, Hikami

Hasegawa Museum of Contemporary Art, Tokyo

Hira Art Museum, Shiga

— Sélection d'œuvres

Tsuyoshi Mackawa, Work 140635, 2003-2014
Jute et huile sur toile, 89 x 116 cm



Tsuyoshi Mackawa, Untitled 141221, 1991
Jute et huile sur toile, 72,3 x 60,7 cm



Tsuyoshi Mackawa, Untitled 150311, 2014
Jute et huile sur toile, 162,1 x 130,3 cm



Tsuyoshi Mackawa, Work 130910, 1991
Jute et huile sur toile, 131 x 97 cm

SENKICHIRO NASAKA (1923-2014)

Né à Osaka en 1923, Senkichi Nasaka rencontre Kazuo Shiraga à l'Université de Peinture de Kyoto, en 1942. C'est en 1965 qu'il devient membre à part entière du groupe Gutai après la présentation de son travail à la « 15th Gutai Art Exhibition »



Les travaux de la première période Gutai, caractérisés par de subtiles nuances de couleurs, sont particulièrement demandés par les collectionneurs du mouvement.

Son travail sonde un univers de formes organiques où la matière picturale est explorée pour sa nature liquide, jouant ainsi de la transparence et des coulées.



Ci-dessus
Senkichi NASAKA, *Work*, 1962
Matériaux mixtes sur papier, 46 x 69 cm

Ci-contre
Senkichi NASAKA, *Work K-15*, 1972
Matériaux mixtes sur papier, 53.5 x 46cm

GALERIE COMPARATIVE, ARTISYOU & MDAFA ARTS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

Olivierhabib@artisyoud.com, www.artisyoud.com

Du mardi au samedi, 11-19H, +33 (0)1 42 77 53 08

TSUYOSHI MAEKAWA (1936)

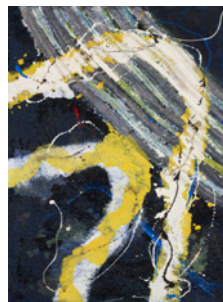


C'est grâce à Joan Miro que Maekawa découvre l'utilisation de la jute en 1952. Depuis, il ne cesse de l'utiliser, exploitant comme aucun autre artiste dans l'histoire l'infinité de ses possibilités plastiques, lui conférant une dimension tridimensionnelle, lui faisant remplacer le trait dans la construction de ses compositions, s'en servant comme guide pour la couleur ou la transcendant avec des coulées de peinture qui se propagent sur l'ensemble du tableau.

Ci-dessus
Tsuyoshi MAEKAWA, *Work 130916*, 1991
Huile et jute sur toile, 117 x 80 cm

Avec Shuji Mukai et Takesada Matsutani, Maekawa est la figure représentative de la deuxième génération de Gutai. Là où la première avait souvent déposé les empreintes du corps sur des surfaces planes, Maekawa transforme la peinture en la faisant confiner avec la sculpture.

Après la dissolution de Gutai, Maekawa ne cesse de continuer son œuvre. Il obtient aujourd'hui une reconnaissance de plus en plus importante, ayant intégré les plus grands musées du monde (ex. Tate Modern à Londres) et des galeries de renommée internationale.



Ci-dessus
Tsuyoshi MAEKAWA, *Work 130918*, 1994
Huile et jute sur toile, 73 x 100 cm

YASUO SUMI (1925-2015)



Né en 1925 à Osaka, Sumi fit son entrée dans le groupe Gutai en 1955. Économiste de formation, il commence sa pratique artistique après sa rencontre avec Shimamoto.

Comme chaque membre Gutai, Sumi se devait de pratiquer son art de la manière la plus innovante possible.

Il utilise un boulier trempé dans de l'encre de Chine : « la joie palpable d'étirer l'encre avec un boulier conduisait à une expression naturelle de puissance et de joie ».

Le travail de Sumi se compare à celui des plus grands artistes expressionnistes abstraits de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Ci-dessus
Yasuo SUMI, *Work SY-78*, 1985
Huile sur toile, 117 x 117 cm

SUMI NASAKA UEMAE IMAI MAEKAWA SHIRAGA

GALERIE ARTISYOU

CHALLENGING GUTAI IN

Une collaboration



QU'EST-CE QUE GUTAI?

1954-1972

1954. Une quinzaine d’artistes se fédèrent autour de **Jiro Yoshihara** qui crée le mouvement Gutaï à Osaka.

1955. Les acteurs du groupe Zéro rejoignent Gutaï qui compte désormais **Shiraga, Tanaka, Murakami**.

1972. La mort du fondateur Yoshihara entraîne l’extinc-tion du groupe, mais non celle des pratiques que les artistes perpétuent encore aujourd’hui.

2013. Exposition *Splendid Playground* au musée **Guggenheim** de New York qui donne au mouvement une reconnaissance internationale.

DES ACTEURS SINGULIERS

Saburô Murakami, artiste performeur qui traverse et déchire de grandes feuilles en papier

Kazuo Shiraga, peint suspen-du à une corde, sillonnant la toile de tout son corps et étalant la peinture avec ses pieds

Chiyu Uemae, fait des œuvres composées de plusieurs milliers de points

Tsuyoshi Maekawa utilise de la toile de jute qu’il sculpte et peint

UN MOT : 具体-GUTAI

Le terme vient de gu, « instrument » et de tai, « corps » Gutaï signifie « matière », « concret »

« L’art Gutaï ne transforme pas, ne détourne pas la matière ; il lui donne vie ». Manifeste Gutaï, Jiro Yoshihara, 1954

PIONNIERS DE L’ART CONTEMPORAIN

Reconnus dès 1957 par le chantre français de l’art informel, Michel Tapié, puis par le promoteur américain du happening Allan Kaprow, en 1966, les artistes **Gutaï** sont des pionniers dans :

l’utilisation du corps dans l’exploration de l’abstraction

l’art participatif

l’art performatif

l’art technologique

l’installation



Kazuo SHIRAGA, 1956

LE DÉCLENCEUR

Yoshihara est particulièrement marqué par Jackson Pollock au sujet duquel il écrit, en 1953, que son « action pain-ting » établit, comme la cal-ligraphie, une fusion parfaite entre l’action et l’œuvre. C’est cette fusion qui sera au cœur du groupe Gutaï.

« Faites ce que personne n’a jamais osé faire ». Jiro Yoshihara, 1954, Osaka



KAZUO SHIRAGA (1924-2008)

Accroché à une corde dans son atelier, Shiraga se lance à travers l’espace, au-dessus de sa toile. Avec ses pieds, il étale la peinture dans des mouvements plus ou moins violents. C’est grâce à cette façon d’aborder l’œuvre avec le corps entier que le peintre y obtient une telle intensité, méthode qui lui donne une renommée mondiale comme « action painter ».

Sa notoriété a permis de mettre la lumière sur l’ensemble du groupe Gutaï. Ses œuvres continuent de fasciner les collectionneurs de tous les continents.

Kazuo SHIRAGA, *Untitled*, 1968 Huile sur toile, 27 x 22 cm

CHIYU UEMAE (1920)

Alors que Gutaï est très ap-plaudi ces dernières années, Uemae est l’un des plus an-ciens témoins du groupe. Vivant de divers métiers comme grutier ou teinturier traditionnel à Kyoto, Uemae n’a jamais cessé de peindre.

Le charme de son œuvre réside dans les matières élaborées et dans l’accumulation d’énergies introspectives qui émanent de ses innombrables points et motifs faits au couteau, dont le principe sériel annonce l’œuvre d’artistes tels que Yayoi Kusama.



Chiyu UEMAE, *Work*, 2000 Matériaux divers, 48 x 35 cm